

**Алексей ЕГОРОВ**

PADI Divemaster #644752, TDI AN+DP

фото: **Глеб ЛОКШИН,**  
**Марк ГОРОВЕНКО**



## За что я люблю «итальянцев» Mares в зеркале национального характера

По иронии судьбы, мое знакомство со снаряжением Mares началось в стране, жители которой по темпераменту отличаются от итальянцев кардинально. Примерно как морские черепахи от дельфинов. Дело было на самом юге Норвегии, в городке Кристиансанд, куда я приехал, чтобы поплавать в роскошных ламинарниках, произрастающих в этой части пролива Скагеррак. Надо сказать, что норвежцы относятся к нырялке очень серьезно, и на это есть две причины. Первая – объективная: холодная вода, освещенность из-за низко висящего Солнца совсем не та, что в тропиках, одним словом, погружения действительно требуют ответственного подхода. Ну а вторая причина в том, что коренные жители этих мест явно переняли свой характер у величественной, но суровой северной природы, поэтому к любому аспекту своей жизни они относятся нордически, то есть спокойно, основательно и без всяких там шуточек.

Так вот, в местном дайв-клубе я обнаружил снаряжение только двух марок – Poseidon и Mares. Ну, с Poseidon все понятно – для скандинавских дайверов ничего роднее этой марки и придумать нельзя, шведы со спецификой северных погружений знакомы не понаслышке. А вот итальянский Mares... Немного необычный выбор, имея в виду, что можно запросто найти производителей и поближе, чем в солнечной Италии, где и льда-то толком никто никогда не видел.

Чем же южане сумели очаровать суровых норвегов? Чтобы разобраться с этим вопросом, предлагаю переместиться на полторы тысячи километров строго на юг, из южной Норвегии в северную Италию. Городок Рапалло – вотчина Mares, здесь располагаются лаборатории по разработке снаряжения и фабрика, на которой производятся регуляторы. Кстати, всего в ста с небольшим километрах от Рапалло расположен еще один небольшой итальянский городок – Маранелло, прославившийся на весь мир благодаря заводу, на котором собирают автомобили «Феррари».

Может, кто-то со мной и не согласится, но я считаю, что техника высокого класса, вне зависимости от своего предназначения, обязательно несет в конструкции и внешней отделке отличительные черты национального характера и менталитета своих создателей. За примерами далеко ходить не надо. «Мерседес» и «Бентли» отличаются не просто техническими характеристиками и отделочными материалами – это машины, построенные людьми с разным мировоззрением. Другое дело, что при нынешних темпах глобализации границы, в том числе и границы национального самосознания, с каждым днем становятся все тоньше и прозрачнее. Я уж не говорю об экономической стороне вопроса – многие уважаемые торговые марки, которые у нас в сознании тесно связаны со страной, в которой они были созданы, давно уже принадлежат транснациональным корпорациям, постоянно покупающим и продающим знаменитые бренды в зависимости от ситуационной рыночной ситуации. Впрочем, это не так уж страшно, если новому владельцу удастся сохранить главное – людей, что называется, стоявших у истоков, которые продолжают разрабатывать и производить «железки» старой доброй марки такими, какими мы их знаем и любим.

Для Италии, прославившейся именно своими элитными брендами, все эти коммерческие передраги актуальны вдвойне. Но итальянцы умеют держать марку, и серьезная техника, которую они придумывают и производят, заметно отличается от продукции ком-

паний из других стран. В чем же состоят эти отличия?

Во-первых, итальянцы – перфекционисты. Им не очень интересно делать просто хороший товар, когда есть шанс создать что-то из ряда вон выходящее. По этой причине разработчики стремятся довести конструкцию до совершенства, придумывая оригинальные технические решения, которых наверняка не встретишь у конкурентов. Вспомните концепцию интегрированных компенсаторов плавучести Mares HUB, которая на данный момент представлена на рынке моделью Avantgrade HUB, оснащенной пультом контроля плавучести Airtrim и пневматическим замком крепления баллона, или цельнометаллический, покрытый тефлоном корпус второй ступени Proton Ice Extreme.

Далее. Итальянцы – известные эстеты. Эффектный внешний вид и безупречное качество отделки для них важны ничуть не меньше, чем выдающиеся технические характеристики.

Думаю, что каждый, кто хотя бы раз держал в руках, к примеру, регулятор MR22 ABYSS, поймет, что я имею в виду. Это очень серьезный аппарат для профессионального и технического дайвинга, но его вполне можно использовать и в качестве образца при обучении техническому дизайну. Полированный металл, рельефная передняя крышка с калиброванными отверстиями – все функционально, но при этом еще и отлично смотрится.

Ну и третья особенность национального характера, не слишком, впрочем, приятная для потенциальных покупателей итальянской техники, заключается в том, что итальянцы очень высоко оценивают результаты своего труда. Причем в буквальном смысле этого слова. Можете не сомневаться, что за каждый грамм морской латуни, как и за каждый квадратный сантиметр полированного хрома, вы заплатите по полной программе. Правда, утешает тот факт, что оборудование от Mares не только выглядит на свои деньги, но и работает соответствующим образом. Лучшее тому подтверждение – отчет о тестировании «итальянцев» в ходе первой российской панантарктической экспедиции, который журнал DiveTek опубликовал в прошлом году. Никаких нареканий у полярников снаряга тогда не вызвала, а ведь работать им приходилось при температуре воздуха до минус 29° С, и воды до минус 3° С.

Одним словом, норвежцы оказались правы – несмотря на заметные отличия в темпераменте и образе жизни их создателей, выбор «итальянцев» для нырялки в северных морях вполне оправдан. Кстати, через некоторое время после возвращения из Норвегии я стал обладателем почти раритетного по ныне-



Можете не сомневаться, что за каждый грамм морской латуни, как и за каждый квадратный сантиметр полированного хрома, вы заплатите по полной программе. Утешает тот факт, что оборудование от Mares не только выглядит на свои деньги, но и работает соответствующим образом.

шним временам регулятора – Mares Ti-Planet, который использую в качестве основного вот уже несколько лет. Легкий цельнотитановый корпус первой и композитный с титановыми вставками второй ступени за это время сэкономили мне изрядную сумму денег, не заплаченных за перевес в аэропортах. Правда, после единичного «фри-фло» подо льдом на него пришлось-таки установить сухую камеру, а от частого использования пообтерлись буквы названия, но зато с тех пор на любых погружениях он работает просто как часы, не доставляя никаких хлопот, кроме, разумеется, планового обслуживания. Кстати, Mares свои логотипы краской на металле боль-

ше не рисует, так что у современных моделей презентабельный внешний вид сохраняется дольше.

Помимо регуляторов мне приходилось иметь дело с множеством другой снаряги от Mares – позитивных эмоций от общения с итальянским «железом», как, впрочем, и с настоящими итальянцами, всегда было значительно больше, чем негативных. Могу припомнить лишь пару поломок, но и тут дилеры оказались на высоте, без проблем заменив неисправное оборудование. По крайней мере, пожалуй о покупке «Мареса» мне не пришлось еще ни разу. Чего, как говорится, и вам желаю.

